**Ivan Sedliský**  
**O kultuře, umění současnosti a názorovém dabovaní**

Loňské velké výstavy v Benátkách, Kasselu, Hannoveru a v Mannheimu byly v podstatě celosvětovým reprezentativním souhrnem těch nejoceňovanějších současných uměleckých tendencí. U mnoha významných evropských uměleckých kritiků však vyvolaly skepsi a často i odmítání. Ukázalo se, že nepřinesly nic podstatně nového, že epocha moderního umění se definitivně uzavřela abstrakcí a éra postmoderního se uzavírá přechodem od historicismu užitého umění, uzavírá se vyprázdněním obsahu anebo obsahovou žurnalistikou.

Ukázalo se, že úroveň civilizace se stále méně kryje s úrovní kultury a umění, které by mělo být jejich obrazem se opouštěním reality a racionality už zcela "vyniklo z kloubů".

Vědecká a technická revoluce tím, že rozum je v ní rozhodující výrobní silou a vědění nejprogresivnějším kapitálem, staví do popředí pozice inteligence. Ta se ale čím dál tím více dělí na humanistickou inteligenci, kteří žijí se slovy a ze slov a na technokratickou inteligenci, která je spjata s vývojem a řízením mohutných výrobních, finančních a obchodních impérií.

Intelektuálové, kteří se rozešli s realitou a racionalitou – a to je největší paradox současnosti – jsou v umění a v médiích nejvlivnější, verbálně a podstatně určují jejich tvar. Když po rozpadu ideologií měli možnost výrazněji ovlivňovat vývoj, stali se kazateli a komentátory tohoto vývoje. Přeceňují svou úlohu a jako vždycky analyzují vlastní problémy, svou vlastní ochablost a svou vlastní dezorientaci vydávají za charakteristické pro celé společenství.

Aby dokumentovali svou nadřazenost nad "pragmatiky", vyhledávají inteligentní plytkých a temných stránek civilizace, jejíž možnosti ovšem využívají a vyžadují.

Jestliže dříve chtěl umělec "poznat sebe sama", vytvořil autoportrét – dnes si vyfotografuje (a vystaví) své genitálie nebo fekálie ve sklenici nebo v podprsence. Pod záminkou rušení všech tabu už není nic tak hnusného, aby se to nemohlo vystavovat jako umělecké dílo – od fekálií ve sklenici nebo v podprsence přes chlupaté anály v akváriích a vložkách až k použitým prezervativům a plechovkám od piva. Ostatně podle nich vše, co kdokoliv udělá, je pokládáno za umělecké dílo a každý může být umělec.

Samozřejmě i v dnešní tak pokleslé postmoderně jsou mnohá díla mnohých autorů znamenitá a skutečně rozšiřují naše vnímání a poznání, ale lze je nalézt stále obtížněji v záplavě děl průměrných a hluboce podprůměrných, v chaosu agresivního sebeuplatňování skupin i jednotlivců.

Ovšem intelektuálové ve dnešní podobě tvoří jen menší a stále se zmenšující část inteligence. Podstatně větší a významnější je geometricky narůstající část inteligence, kterou tvoří nově vznikající třída humanistické technokracie. Ta si svou filozofii, svou kulturu a svůj umělecký vkus teprve začíná tvořit. Ale už nyní lze říci, že pragmatismus technokratů vrátí do umění realitu a racionalitu, modernou a postmodernou z umění vytlačené, a vytvoří tak předpoklady k nové renesanci. Je také nepochybné, že nová, v dějinách nastupující třída, spojením rozumu a smyslového poznání spojí klasické s moderním, zobrazí člověka v nové kalokagathii, v souladu duševní a fyzické krásy.

Je přirozené, že nová humanistická technokracie vyjádří v umění svou sílu a sebedůvěru, že novým přístupem ke skutečnosti vytvoří i nové formy realismu, nový metarealismus, jako jeden z obrazů současného složitého světa.

Lidé v této zemi jsou pyšní na to, jak dobře dovedou interpretovat cizí díla, jaký přehled mají o zahraničních myšlenkových proudech, jak dovedou cizí práci propagovat, jak dovedou názory těch druhých nadabovat do vlastního jazyka. To je nejmarkantněji vidět v oblasti kultury a umění, kde závislost na cizí předloze je vydávána za přednost a je často dokonce synonymem kvality.

V básni o Čechii napsal už Viktor Dyk: **"Děti tvé z desáté ruky myšlenky budou brát po Evropu nosit už obnošený šat."** Jsme spokojeni s tím, že jsme bráni jako provincie a s mnohaletým zpožděním si vytváříme svůj namyšlený svět, svět, ve kterém současně působí komplex méněcennosti a maloměšťácké sebepřeceňování. Navzájem si hrajeme na suverény – před těmi z bohatého světa stojíme v uctivosti a s čepicí v ruce ochotni levně posloužit. Píle, s jakou k nám většinou zcela nekriticky přenášíme "nové zahraniční tendence", by si zasloužila méně obdivu a více rozvahy.

Jistě, jsme v mnohém dobří a často lepší než ti, s nimiž se srovnáváme, ale téměř nikdy nejsme první ani se svým názorem, ani ve svém názoru. Jsme ti, kteří zasvěceně citují druhé, ale jen zcela výjimečně jsou ve světě citováni.

Vždycky, v každé době a v každém společenství se najdou lidé, kteří se nechtějí spokojit s přejímáním a opakováním věcí jinde dávno dosažitelných, kteří obracejí své sny, své myšlenky a svou práci k budoucnosti – a pokud se dokáží spojit, mohli by i v našich tak nepříznivých podmínkách, aspoň v něčem udržet krok s rychle se měnícím světem a tu a tam, jej i předstihnout.