Hledá takový způsob malby, kterým by se dalo namalovat všechno, můžeme říci o malíři Ivanu Sedliském.

Jak hledá a co si představuje pod slovem „všechno“, je třeba vyčíst z jeho obrazů.

Sedliského hledání je v jistém smyslu věcné a střízlivé, programově antilluzionistické. Vychází z názoru, že obraz je plochou, a že není důvodu považovat ji za iluzivní průnik trojrozměrného prostoru. Odmítá a vylučuje, nebo omezuje na minimum prostředky, kterými lze vyvolat dojem, že obraz je výklenným prostorem, naplněným objemnými plastickými předměty: gradace světel, a valérů, prostorotvorné účinky barevných akordů.

Přiznává se naplno k dekorativismu, a to s příznačnou tendencí po tvarů úhrnném, mocném, zřetelně čitelném, přesně a jednoznačně vymezeném, pádnou a hybnou.

Linií kresby, jejíž výrazová dynamika se bez rozpaků hlásí ke stejným zdrojům a silám, jimiž jsou formovány předměty moderní technické a průmyslové civilizace. Často překládá tímto tvaroslovím a se zálibou v ně, uvádí citace starých uměleckých výtvorů, postavy z obrazů renesančních malířů a známých děl sochařských, figury z řeckých váz, egyptské hieroglyfy.

Povrch jeho obrazů je zdrsněn stopami štětce, avšak bez snahy fixovat duktus efektního gesta, okázale vypovídat o vášni, s níž se malovalo, je to povrch malebně členitý, ne však expresivně plastický.

Skutečností obrazu není zobrazená skutečnost. Je to spíš výrok o skutečnosti, výpověď v estetickém kódu. Sedliský volí z širokých rejstříků.

Podle typu svého nadání a temperamentu takové polohy, v jejichž rozmezí může co nejplněji a co nejvšestranněji komunikovat s vnímateli.

Nevyhýbá se expresivním účinkům barevných skvrn, zachovává v tom však střídmost, po stránce výtvarné se vyjadřuje především velkorysou rytmizací plochy v ploše, jejích staveb a tektonicky pojatým komponováním jejich struktur, a jinak neváhá znásobit významovost těchto tvarů a jejich seskupení programově záměrným využíváním předmětné znakové symboličnosti, anebo dokonce alegoričnosti.

Sedliského obrazy, ostatně stejně jako všechny obrazy vůbec, není možno číst jen citem, k jejich obsahu je třeba prodírat se i fantazií a intelektem, trochu je luštit tak, jako dávní diváci luštili obrazy Botticelliho nebo Giovanniho Belliniho: rozborem věcných významů zobrazených prvků.

Touto cestou dospějeme k poznatku, že Sedliského obrazy jsou až epicky výpravné, obsahově rozvinuté a přemýšlivé.

Pokud vím, nemaloval Sedliský snad žádnou krajinu. Zajímá se především o postavy a tváře lidí. Ne však v obvyklém smyslu portrétní tradici nezabývá se individualitou portrétovaných, ale spíše jejich typovostí. Snaží se včlenit je do obecnějších historických souvislostí, uvádět jejich individuální osobitost ve vztah k době a ke společenskému dění, anebo vypovídá o nich výtvarně znakovými a symbolickými prvky, které kolem nich rozvíjí.

Z hlediska výstavby obrazu vznikají při tom nejrůznější problémy, zejména při formulaci vztahu mezi figurou a doprovodným aparátem, kompoziční problémy, které jsou řešeny individuálně a v každém obrazu zvlášť.

Sedliský je jediný z mně známých malířů, kterého poutá výtvarná alegoričnost, a který se jí se zálibou zabývá. Namaloval celé skupiny obrazů, které jsou koncipovány jako vyslovené alegorie. Alegoricky vypráví o svých zážitcích z kontaktů se starou řeckou kulturou, významové prostředky čerpá rád z homérské mytologie, jak je lze najít na řeckých vázách.

Pokud se v těchto kompozicích vyskytne prvek převzatý z bezprostředně vnímané reality, je beze zbytku začleněn do struktury alegorie. Podobně je tomu i v řadě alegorií Prahy.

V jejich jednotlivých článcích snaží se malíř symbolicky a výtvarně.

Evokovat obrazy velkých historických slohových epoch, aniž se vzdává svého způsobu vyjadřování, plošnosti a svérázné kresebné stylizace. Stupňuje spíše monumentálně dekorativní účin svých pláten, která respektují bezděčnou plošnost nazírání moderních architektů na hmotné články současných staveb a rozvíjí tento princip organicky a pozitivně, bez záměru modifikovat jej nebo popřít.

Sedliského malba se moderní civilizaci nikdy neuzavírá. Dalo by se říci, že tyto obrazy jsou koncipovány jako fresky nebo sgrafita, aniž se vracejí zpět k dávným technikám, v moderním prostředí a v moderním rytmu života prakticky těžko použitelným.

Sedliského tvorba je osobitá a zvláštní, v mnoha ohledech se vymyká z rámce dnešních tendencí a proudů v české malbě. Má svůj okruh příznivců, ačkoliv nebývá často vystavována.

Václav Formánek